

# CDEM ag

Printemps 2023

n°63

La lettre d'information du  
Centre de documentation  
de l'École militaire

## Éditorial

### La valorisation, mission essentielle du CDEM

La médiation documentaire consiste notamment à faire connaître et à rendre accessibles les collections du centre de documentation de l'École militaire dans toute leur diversité, mais aussi à les donner à voir et à comprendre. Cette activité de valorisation recouvre tout à la fois la programmation annuelle de l'action culturelle et scientifique, la conduite de projets de numérisation du patrimoine écrit et graphique ou la réalisation de guides, tant thématiques que méthodologiques.

Dans cet esprit, le CDEM a eu le plaisir d'accueillir un public aussi fourni que curieux à la conférence-débat « Guerre et littérature : regards croisés » qu'il organisait le 28 mars dernier. Il clôturera l'année universitaire par la présentation d'une œuvre originale dans le cadre du thème exploré ce semestre, celui de l'espace, domaine de coopération, de rivalité, voire de conflictualité entre les puissances. S'agissant du fonds patrimonial, la revue du *Spectateur militaire* est désormais accessible en ligne. Enfin, le portail Clade-CDEM s'est enrichi de nombreux tutoriels utiles à la recherche documentaire. Découvrez-en plus dans ce numéro et, bien sûr, en nous rendant régulièrement visite sur place ou à distance !

## Actualités

### L'offre numérique s'enrichit

Le centre de documentation de l'École militaire a souscrit un nouvel abonnement à trois ressources quotidiennes de l'éditeur de presse spécialisé Indigo publications : *Intelligence online*, spécialisée dans le domaine du renseignement (ses acteurs, ses réseaux et ses technologies), *Africa intelligence*, consacrée aux enjeux du continent africain, dont les questions de sécurité et de défense, et enfin *La Lettre A*, qui chronique l'actualité de l'action publique, de la vie économique et du secteur des médias en France. Accessibles à tous les lecteurs

sur place, elles le sont aussi à distance par accès sécurisé et authentifié aux adhérents autorisés, ressortissants de l'École militaire inscrits à la bibliothèque.

### Fermeture temporaire pour travaux de la bibliothèque patrimoniale

Les travaux de restauration de la façade du « Château » de l'École militaire

s'accompagneront d'une réfection des menuiseries de la bibliothèque patrimoniale dès le mois de juin 2023. Pour des raisons de sécurité, elle sera inaccessible au public pour une durée de six mois environ. Un service de communication différée au bâtiment 12 sera mis en place à la rentrée de septembre pour les documents du fonds ancien, rare ou précieux.

### Fermeture d'été et inscriptions 2023-2024

Durant l'été, les bibliothèques du CDEM seront fermées au public du 22 juillet au 22 août inclus pour le fonds moderne et à compter du



1<sup>er</sup> juillet pour le fonds patrimonial. Les réinscriptions des ressortissants du site Paris École militaire sont possibles dès le 3 juillet et ouvrent droit au « prêt vacances ». Les inscriptions ou réinscriptions des lecteurs extérieurs commenceront quant à elles à partir du 23 août. La date de validité des cartes d'adhérent 2023/2024 est fixée au 14 juillet 2024.



# CDEM

Centre de documentation  
de l'École militaire

<http://www.defense.gouv.fr/dems/cdem>



Fonds moderne (Bât. 12)  
lundi 13h – 18h30  
mardi > jeudi 9h – 18h30  
vendredi 9h-17h

Fonds patrimonial (Bât. 1)  
mardi & jeudi  
9h30 – 12h & 13h – 17h30

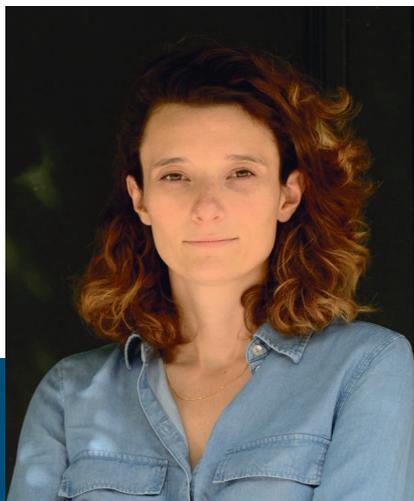
+ D'INFOS ET D'ACTUS





# Diplomatie spatiale : de l'art à la science, quelle réalité ?

Au cours de sa résidence à la Villa Médicis en 2022, l'artiste Sarah Pinard a réalisé une œuvre inspirée des messages envoyés dans l'espace pour signaler l'existence et la localisation de l'espèce humaine. Elle se propose de confronter son « regard d'enfant » à celui de la capitaine Béatrice Hainaut, chercheuse à l'Irsem. Une invitation à la découverte de cette facette peu connue des relations internationales qu'est la diplomatie spatiale. Le CDEM aura l'honneur de pouvoir présenter dans ses murs l'œuvre au public à la fin du mois de juin.



Titulaire d'un doctorat en science politique, Sarah Pinard a travaillé dans un institut de sondage, puis au service d'information du gouvernement (SIG), puis au ministère des Armées (CICDE). Passionnée par les questions spatiales, elle parvient à concilier sa vie d'artiste avec ses activités professionnelles.

“ Je veux pouvoir créer un dialogue entre une œuvre artistique et la réalité scientifique, confronter ma vision d'enfant avec celle d'une spécialiste, capable de me dire quelle est la réalité derrière l'espérance. ”

## Pour aller plus loin ...

SBOROWSKY, F. *Géopolitique de l'espace : à la recherche d'une sécurité spatiale*, 2023

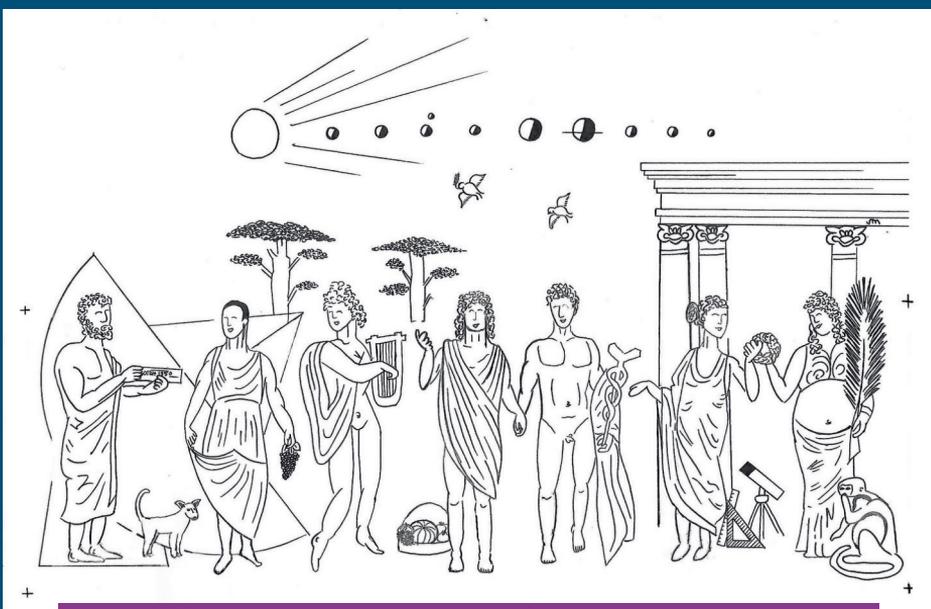
BOWEN, B. E. *Original sin : power, technology and war in outer space*. 2022 358.83 BOW

COLEMAN, N. *Military space ethics*. 2022 174.962 94 COL

## Coopérer !

Je souhaitais participer à l'imaginaire autour de la conquête de l'espace. Les films de science-fiction nous parlent de conflits, d'invasions extra-terrestres, etc. Mais moi je voulais offrir un autre narratif et écrire une histoire positive. Il m'a semblé que la coopération était une thématique majeure de la conquête de l'espace. Sans cette coopération entre nations, entre astronautes, entre scientifiques, il n'y aurait pas de conquête

de l'espace. J'ai donc fait un dessin qui raconte cette histoire. Par ailleurs, entrer au sein de la Villa Médicis est un immense privilège. Cette parenthèse m'a permis de m'inspirer des musées de Rome et des multiples formes d'art que j'ai pu voir dans la ville. C'est aussi un message de paix : "coopérer". Face aux enjeux actuels (le réchauffement climatique notamment), nous n'y arriverons pas seuls.



Sarah Pinard, *Coopérer !* Villa Médicis, avril 2022. Plaque d'aluminium anodisé

## Un hommage à l'amitié européenne

Pour réaliser ce dessin, j'ai rencontré quelques personnes du domaine spatial, des passionnés comme moi. Et puis, j'ai relu l'histoire du spatial, pris des inspirations dans les plus beaux musées

du monde à Paris (au Louvre) et à Rome. Je voulais que cette œuvre soit un hommage au spatial mais aussi à l'amitié européenne. Nous avons des siècles d'histoire commune !

KRAEMER, J. C. ; LE MAITRE, R. *Une histoire de l'aéronautique et du spatial*. 2022 629.13 KRA

ZWART, M. de ; HENDERSON, S. (dir.) *Commercial and military uses of outer space*, 2021 629.4 COM

La capitaine Béatrice Hainaut est docteure en science politique, Relations internationales de l'Université Paris II Panthéon-Assas. Chercheuse à l'IRSEM depuis 2022, ses travaux actuels portent sur les normes de comportement dans l'espace mais aussi sur l'ensemble des développements contemporains relatifs au secteur spatial. En réponse à la proposition de Sarah Pinard, elle expose, de son point de vue de scientifique et de militaire, les enjeux de la diplomatie spatiale.



## QU'EST-CE QUE LA DIPLOMATIE SPATIALE ?

Il n'existe pas de définition unique mais il peut être utile de se référer aux auteurs « classiques » pour tenter de répondre à cette question. La définition aronienne des termes de stratégie, d'opérations militaires et de diplomatie peut s'appliquer au milieu spatial :

« Convenons d'appeler stratégie [spatiale] la conduite d'ensemble des opérations militaires [spatiales], convenons d'appeler diplomatie [spatiale] la conduite du commerce avec les autres unités politiques. Stratégie [spatiale] et diplomatie [spatiale] seront toutes deux subordonnées à la politique [spatiale], c'est-à-dire à la conception que la collectivité ou ceux qui en sont responsables se font de « l'intérêt national ».<sup>1</sup>

La diplomatie spatiale (et la stratégie spatiale) est subordonnée à la politique spatiale nationale qui est, d'une certaine manière, une politique étrangère. En effet, les États spatiaux déterminent en partie leur politique spatiale en fonction des politiques mises en place par les autres États.

Une des meilleures illustrations de la diplomatie est donc l'établissement de coopérations internationales. Dans le domaine spatial, la France entretient de multiples coopérations avec des États en bilatéral, mais également au sein d'organisations régionales comme l'Union européenne et au sein de l'agence spatiale européenne. Les coopérations spatiales peuvent être tout autant de nature civile et gouvernementale, commerciale ou militaire. Le rapprochement peut se faire sur la base d'un programme capacitaire mené en commun (par des contributions financières ou capacitaires), et ils sont nombreux pour la France, d'échanges de données spatiales entre deux capacités souveraines, d'échange de personnels ou encore de consultations pour élaborer des positions communes sur la scène internationale (normes de comportement responsable, au sein des Nations unies par exemple).

Néanmoins, la coopération spatiale entre la France / l'Union européenne a été mise à mal dès 2014 avec l'invasion de la Crimée par la Russie, et surtout après l'invasion de l'Ukraine par cette dernière

en février 2022. Les tendances observées dès 2014 se sont renforcées à savoir un éloignement de la Russie d'avec les Européens contre-balançé par un rapprochement de cette dernière avec la Chine et l'Iran. Ces événements amènent à repenser les coopérations et les dépendances entre États qu'elles sous-tendent. De plus, sur des sujets hautement technologiques tels que le spatial, qui est également fortement connecté au développement des missiles balistiques, ces reconfigurations de coopérations peuvent avoir de lourdes conséquences stratégiques à court, moyen et long terme. L'enjeu de l'étude scientifique de ces coopérations et de leurs conséquences stratégiques sont de première importance pour en anticiper les effets à long terme sur la sécurité et la défense de nos intérêts nationaux.

<sup>1</sup> Raymond Aron, *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 2004 (cote au CDEM : 172.42 ARO)

## Espace et stratégie : un podcast en ligne



Vous pouvez désormais écouter la série en 8 épisodes reprenant les passages clés de la conférence *L'intérêt stratégique des constellations satellitaires* donnée par la capitaine Béatrice Hainaut et Franck Sabourin, chargé de veille au CDEM. À raison d'un nouvel épisode par semaine depuis le 2 mai, ces enregistrements sont disponibles en *replay*, à l'adresse suivante : <https://www.defense.gouv.fr/dems/centre-documentation-lecole-militaire/valorisation/voir-ecouter/linteret-strategique-constellations>

### Pour aller plus loin ...

BORIES, C. ; RAPP, L. *L'espace extra-atmosphérique et le droit international*. 2021 341.46 ESP  
DONGAR, O. *L'évolution de la finalité des activités spatiales*. 2020 341.47 DON  
JALUZOT, M. ; PÉRONO, P.-S. ; TOURAINE, P. *Les nouveaux enjeux de l'espace*. 2020 358.84 JAL

TOWNSEND, B. *Security and stability in the new space age*. 2020 358.84 TOW  
BOHUMIL, D. *Geopolitics of the outer space*. 2019 358.830 94 DOB

Space international n° 01, « Chine-USA : vers la guerre spatiale ? », mars-mai 2023



Dans le cadre de la valorisation de ses collections patrimoniales, le CDEM a entrepris en 2019 des opérations de numérisation destinées à enrichir le site Mémoire des hommes, véritable « mémorial virtuel » administré par la Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA). Après les cours et conférences d'état-major du Grand Quartier général des armées du Nord et du Nord-Est et le *Livre d'or de la Sabretache*, c'est désormais la collection du *Spectateur militaire* qui rejoint le site. De quoi susciter l'intérêt d'un large public, des esprits curieux aux étudiants et chercheurs civils ou militaires !

Fondé en 1826 par plusieurs généraux ayant participé à l'épopée napoléonienne (Firion, Lamarque, Pelet, Haxo, Valazé, ...), ce titre, édité à Paris, est publié par Lavauzelle et paraît sans interruption jusqu'en août 1914, sauf pendant la Commune. Le *Spectateur militaire* reste une des principales publications militaires françaises du XIX<sup>e</sup> siècle, dont le rayonnement dépasse très largement les frontières nationales.

Très influente dans le monde militaire tout au long de son existence, cette revue de science, d'art et d'histoire militaires publie dans ses colonnes de nombreuses contributions de jeunes officiers et de membres de l'état-major français. Elle offre un espace de débat et d'éducation attentif aux évolutions techniques, tactiques, stratégiques et politiques du siècle, aux parutions récentes et aux discussions critiques.

Sa périodicité a varié selon les époques,

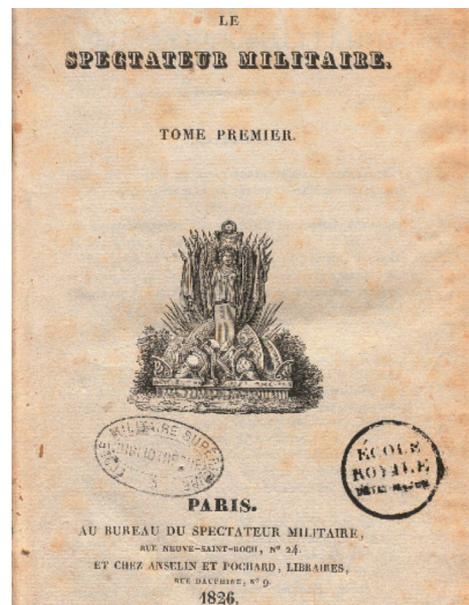
d'un rythme annuel à ses débuts à un rythme bimensuel avant la Première Guerre mondiale.

Le CDEM en détient l'une des collections publiques les plus complètes de France qui a été numérisée à raison de 293 volumes et près de 158 000 pages, actuellement en mode image, à l'exception des planches et des cartes.

La recherche dans le corpus peut être facilitée par les tables des matières, en fin de chaque volume, ainsi que par les trois volumes de tables générales et méthodiques, en fin de collection : 1826-1878 (1 vol.) et 1826-1899 (2 vol.).

Retrouvez *Le spectateur militaire* sur le site Mémoire des Hommes dans la thématique « Arts et sciences militaires », rubrique « Administration militaire », ou en suivant ce lien :

<https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php?laref=2873&titre=le-spectateur-militaire>



Revue *Le Spectateur militaire*  
Parution de 1826-1914  
293 volumes numérisés  
Environ 158 000 pages  
Numérisation en mode image



## Le club de lecture de l'EM

Depuis le début du printemps, le club de lecture de l'École militaire (« le Salon des Lecteurs Anonymes ! ») se réunit tous les mois, pendant la pause déjeuner, à l'espace détente du CDEM. L'occasion pour ceux qui le souhaitent d'échanger autour de leurs livres et leurs auteurs préférés, ou de prendre des idées de lecture ! Lors de la séance précédente,

diverses thématiques ont pu être abordées au cours de lectures passionnées : *Courir* de Jean Echenoz ; *Sourde, muette, aveugle* : *Histoire de ma vie* d'Helen Keller ; *Le pèlerin de Shikoku* de Thierry Pacquier ; *Une histoire de Tahiti : des origines à nos jours*, dirigé par Éric Conte ; *Carnets de sciences n° 12 : Ukraine et Russie, les racines du conflit* ; *Dieu n'habite pas La Havane* de Yasmina Khadra ; *Paul a un travail d'été* de Paul Rabagliati.

Rendez-vous tous les troisièmes mardis du mois à l'espace détente, à 12h30.

Contact : Aumônier Butel  
[nelly.butel@intradef.gouv.fr](mailto:nelly.butel@intradef.gouv.fr)



Ces rencontres informelles sont placées sous le patronage bienveillant de Daniel Pennac et de ses fameux droits imprescriptibles du lecteur :

- 1- Le droit de ne pas lire.
- 2- Le droit de sauter des pages.
- 3- Le droit de ne pas finir un livre.
- 4- Le droit de relire.
- 5- Le droit de lire n'importe quoi.
- 6- Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- 7- Le droit de lire n'importe où.
- 8- Le droit de grappiller.
- 9- Le droit de lire à haute voix.
- 10- Le droit de nous taire.